



## Contenu de la clé USB "RCF"

Le contenu de la clé USB "RCF" est réparti en 3 dossiers :

- Clochothèque
- Chroniques campanaires
- Expérimentation musicale

### 1. "CLOCHOTHEQUE" : Collection d'enregistrements des cloches de la montagne limousine

Il s'agit d'une collection d'enregistrements de sons de cloches accompagnés d'une présentation succincte des bâtiments campanaires, rangée par communes, en 2 catégories. La collection est organisée en arborescence.

|                                      | Nombre de communes             | Nombre de bâtiments campanaires présentés | Nombre d'enregistrements de sons de cloches |
|--------------------------------------|--------------------------------|---|---|
| Communes du PNR avec enregistrements | 68 (dt les principales villes) | 212 (inventaire quasi complet)            | 148   |
| Communes du PNR sans enregistrements | 61                             | 95 (inventaire incomplet)                 | 0   |
| Total                                | 129                            | 305                                       | 148   |

Tous ces enregistrements ont été réalisés par Hugues LAULIAC, bénévole à la radio RCF (voir [www.clocheslimousines.fr](http://www.clocheslimousines.fr)), entre 2015 et 2017. Les photos sont du même auteur, sauf quelques une pour lesquelles le crédit photo est alors mentionné.

Tous ces enregistrements et photos, ainsi que des cartes, sont également organisés dans le dossier "systeme" où l'on peut naviguer comme sur un site internet, en entrant par "ENTREE.htm", ou "systeme/index.htm".

### 2. Chroniques campanaires

De septembre 2016 à février 2017, une fois par moi le lundi à 12H, une chronique campanaire, présentée par Hugues LAULIAC, musicien et bénévole à la radio, a donné à entendre le son des cloches de la montagne limousine.

Ont participé à ces chroniques les voix de :

Jean Pierre PRESSIGOUT

Pascale LAULIAC

Hugues LAULIAC

et dans le "Jingle" d'entrée

Dominique SERRU

Pierre LULEK

Mme CHASTAGNER

**Ut** queant laxis

**Resonare** fibris

**Mira** gestorum

**Famuli** tuorum

**Solve** polluti

**Labii** reatum

**Sancte Iohannes**

### **Chronique 1 La note "Do"**

avec les cloches et des éléments d'histoire de Millevaches, Soudeilles et La Nouaille

### **Chronique 2 La note "Ré"**

avec les cloches et des éléments d'histoire de La Croisille sur Briance, Beaumont du Lac, Saint Quentin la Chabanne, Laval, Eygurande, Lestrade, Saint Fréjoux et Rilhac-Treignac.

### **Chronique 3 La note "Mi"**

avec les cloches et des éléments d'histoire de La Villeneuve, Peyrat le Château, Moutier-Rozeille, Saint Quentin la Chabanne, Ambrugeat et Sarran

### **Chronique 4 La note "Fa"**

avec les cloches et des éléments d'histoire de Saint Georges Nigremont, Soudaine-Lavinadière, L'Eglise aux Bois, Murat, Vedrenne, Saint Augustin et Saint Priest les Vergnes.

### **Chronique 5 La note "Sol"**

avec les cloches et des éléments d'histoire de Cheissoux, Vallière, La Courtine, Féniers, Sornac, Bugeat et Eymoutiers.

### **Chronique 6 La note "La"**

avec les cloches et des éléments d'histoire de Eymoutiers, Saint Priest les Vergnes, Pontcharraud, Saint Quentin la Chabanne, Ambrugeat, Sornac et Madranges.

### **Chronique 7 La note "La" (suite)**

avec les cloches et des éléments d'histoire de Madranges et Treignac.

### **Chronique 8 La note "Si"**

avec les cloches et des éléments d'histoire de Bellechassagne, Saint Angel, Nedde, Alleyrat, Gioux, Sussac, Le Monastère du Jassoneix, La Nouaille et Pérols sur Vézère.

## **3. Expérimentation musicale**

A la fin de chacune de ces chroniques est proposée une "expérimentation musicale".

Il s'agit d'expérimentations "en studio" (logiciel informatique) visant à associer cloches et instruments de musiques ou voix.

On remarquera la difficulté à trouver pour les cloches des hauteurs de notes qui s'accordent bien.

#### **1 Flûte à bec** : "Ritournelle" par Dominique HABELLION, en Do

avec les cloches de Millevaches, Soudeilles et La Nouaille

#### **2 Vielle à roue** : "Hymne à St Martial" par Claude LEVEQUE, en Ré

avec les cloches de Beaumont du Lac, La Croisille sur Briance, Eygurande, Lestrade et Rilhac-Treignac

#### **3 Flûte traversière** : "Hommage à la Sainte vierge" (XIIème) par Adeline PELLETIER, en Mim

avec les cloches de Sarran, Nedde, La Courtine et Ambrugeat

#### **4 Chabrette** : "Drin Drin" par Philippe RANDONNEIX, en Fa

avec les cloches de Millevaches, Soudeilles, Eymoutiers et Vedrenne

#### **5 Violon** : "Mazurka de Lappleau" par Pascal MARCHET, en Sol

avec les cloches de Sornac et Lestrade

#### **6 Chant et instruments** : "Diki mou ine i ellas" par le groupe ODEIA (Disque "Escalaes" 2013 Label Wopela33 Elsa

BIRGE, Lucien ALFONSO, Karsten HOCHAPFEL, Pierre Yves LE JEUNE), en Lam

avec les cloches de Saint Quentin la Chabanne, Lestrade, Bonnefond, La Parade et Madranges

#### **7 Voix et carillon** : "Mortels, au son de ma clochette" (chant de "Réveillée", source : Chansons de France 1912,

aimablement proposé par Françoise ETAY), dit par Janine CAPPE et Philippe SEGARD, en Si

avec les cloches de Saint Angel, Treignac, Saint Setiers, Eymoutiers, Sussac, Bonnefond, Bellechassagne et Saint Quentin la Chabanne

#### **8 Chant** : "Marche de Rata", chantée par Jean Claude JARRY

avec les cloches de : Soudeilles, Lestards, La Courtine et Saint Priest les Vergnes